

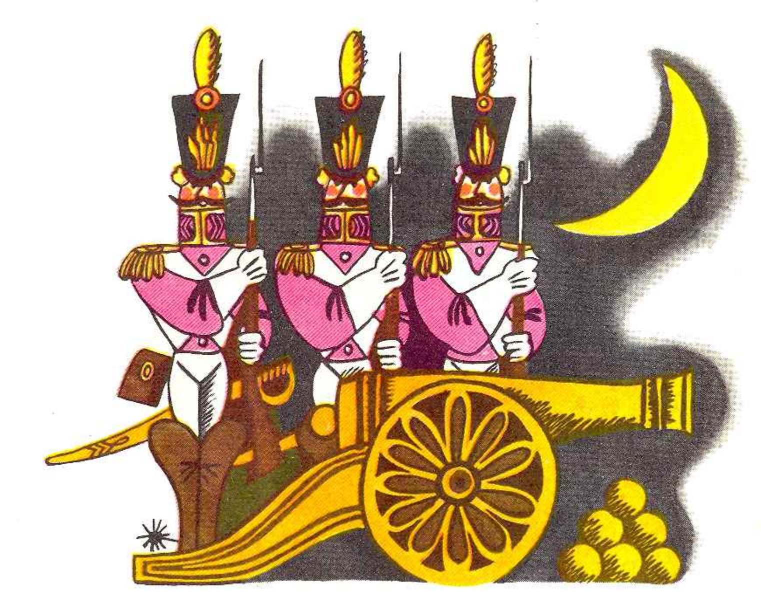
ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ



СОЛДАТИКИ

Эмма БИЦОЕВА

Трое маленьких котят
На подстилке
Рядом спят.
Оловянные солдаты
Перед ними
Встали в ряд.





Зорко смотрят часовые.
Рядом –
Пушки боевые.
Здесь, в углу,
Стоит отряд,
Охраняющий котят!

Рисунки С. АЛИМОВА

Конь боевой.





Рисунки М. БИТНОГО

Рисунок В. БЛАНКМАНА

Что напутал художник Незнайка?



Мы строим, строим, строим

Ирина ТОКМАКОВА

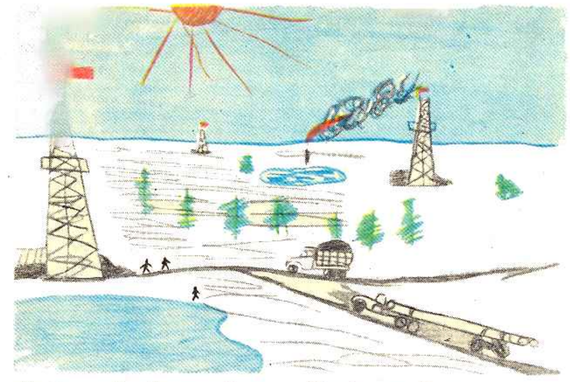
И в городе столичном,
И в северном селе,
В степи, в пустыне, в тундре —
На всей родной земле —
Дома, мосты, каналы,
Туннели, шахты, домны,
Широкие дороги
В тайге густой и тёмной,
Мы строим, строим, строим...
Мы что ни день — в делах,
Чтобы страна родная,
Как сад весной, цвела.



«На севере». Рисунок Иры Давидюк, 7 лет.



«Вертолёт прилетел». Рисунок Серёжи Поткина, 6 лет.




«На буровой». Рисунок Владика Щербакова, 5 лет.



Вы знаете, что такое Самотлор?

Самотлор — это такое место, где под землёй спрятан океан. Не океан воды, а океан нефти!

Сейчас на Самотлоре работают комсомольцы, смелые люди. По самотлорским болотам они провели дороги, посреди самотлорской тайги построили красивый город.

В городе живут буровики и нефтяники.

А их маленькие дети ходят в детский сад. Они нарисовали для вас эти картинки — тайгу, оленя, буровые вышки, свой новый город.

А что строят рядом с вашим городом, селом?



«Папа идёт на работу». Рисунок Игоря Лазарева, 7 лет.



Рисунки детей из детских садов города Нижневартовска

ПРОИСШЕСТВИЕ С ТИГРОМ

Юрий ЯКОВЛЕВ

ДОРОГИЕ РЕБЯТА, ДОРОГИЕ МАМЫ И ПАПЫ, ДЕДУШКИ И БАБУШКИ! «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ» НАЧИНАЮТ ПЕЧАТАТЬ МАЛЕНЬКУЮ ПОВЕСТЬ ВЕСЁЛОГО И ДОБРОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЮРИЯ ЯКОВЛЕВА ПРО ДВУХ ЛЮБОПЫТНЫХ МАЛЬЧИКОВ, ПРО СЕРОГО ОСЛИКА И УСАТОГО-ПОЛОСАТОГО ТИГРА. МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ, ОБО ВСЕМ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С МАЛЬЧИКАМИ САНЕЙ И АРТЮШЕЙ.

1 Прежде всего возьмите молоток и гвозди — будем развешивать портреты наших героев. Они заслужили, чтобы их портреты висели в каждом доме. Вы в этом очень скоро убедитесь. Только не попадите молотком по пальцу. Надо бить по шляпке гвоздя, гвоздю не больно. Если у вас нет тяжёлых позолоченных рам, не огорчайтесь. Не рама красит героя, а герой — раму. Что же вы задумались? Чей портрет повесить первым? Правильно задумались. Даже взрослые люди часто ломают голову: чей портрет вешать первым, чей вторым...

Хорошо начать с тигра. Против тигра трудно возразить, тем более что на портрете он получился внушительным: жёлтые ленивые глаза, усы белые, как остывшие молнии, шкура цвета апельсиновой корки с чёрными обручами. Клыков не видно, но они есть. Это известно каждому.

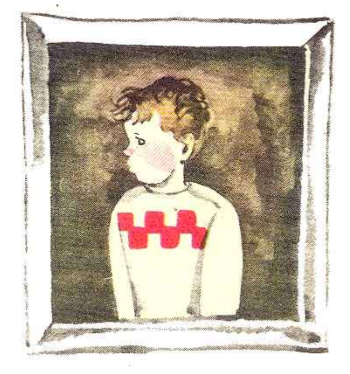
Тигра можно было бы повесить первым, но в нашей истории немалое место занимает ослик Августин. Он серый, как мышь. У него вытянутые плутоватые глаза, и он умеет шевелить ушами. На портрете этого не видно, но, честное слово, он умеет шевелить ушами. Некоторым это очень нравится.

2 И всё-таки начинать с ослика както неловко.

А не начать ли с возницы? Пятьдесят лет на всех афишных тумбах красовались портреты Льва Адамовича Шпагата. И только последние годы безжалостные расклейщики афиш стали утаивать от публики знакомый нос с горбинкой, впалые щёки и большую меховую шапку в мелких завитках. Исчезли и красно-зелёные буквы, из которых были составлены громкие слова: «Цирк! Анонс! Эврика! Укротитель ослов, ишаков и мулов!» Остались одни восклицательные знаки, но их теперь ставят после других слов.

Нет, из рамок первого и второго портретов на вас смотрят не тигры, не ослы и не укротители ослов, а два мальчишки, два неразлучных друга — Саня и Артюша. Саня на голову ниже Артюши, Артюша на голову выше Сани. Но в дружбе они равны. Саня юркий, подвижный, говорят, что его можно поймать только на крючок, как рыбу. Артюша, напротив, тяжеловатый, медлительный и может уснуть над тарелкой супа. Но друзья уверены, что они одинаковые. У Сани острый носик и чёрные меткие глаза, от которых ничто не может укрыться. У Артюши нос картофелинкой





и ботинки на два номера больше Саниных. Но эти различия никак не отражаются на дружбе. А главное, друзьям безразлично, чей портрет повесят первым, чей вторым.

А теперь будем ждать происшествия, которое начинается на этой странице...

Луна с обломанным краешком глядит в слуховое окно чердака. Скрипят под шагами доски. Две тени, одна повыше, другая пониже, медленно движутся вперёд. Темнота угрожающе давит на плечи, зловещая тишина усиливает каждый звук. Но смелые люди не боятся темноты. За каждым углом их подстерегает опасность. Каждый шаг может стать для них последним. Кошки, как испуганные птицы, вылетают из-под ног. Но смелые люди не боятся кошек.

Шаги замирают. Тень, которая повыше, шёпотом говорит:

— Там кто-то стоит.

— Кто стоит? — тревожно спрашивает тень, которая пониже.

— Большая странная рожа. Может быть, вернёмся?

Вспыхивает фонарик. Никакой рожи нет. На столбе висит корзина.

— Где рожа?

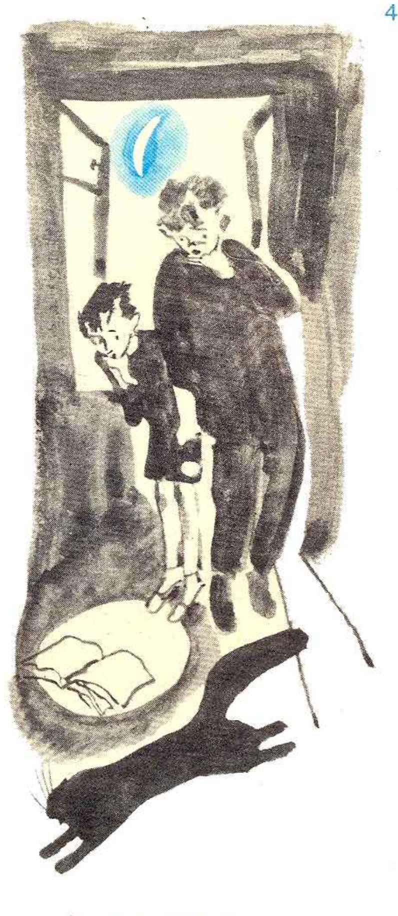
— Была... Спряталась.

Снова скрипят доски. Через некоторое время глухой треск. Тень, которая повыше, громко вздыхает:

— Меня кто-то ударил... по лбу.

— Нагибай ниже голову, — советует тень, которая пониже.

И тут раздаётся страшный грохот и звон, что-то разлетается на множество звонких черепков. И тень пропадает. Тень, которая повыше, громко дышит, потом шёпотом зовёт:



Рисунки В. ГАЛЬДЯЕВА

— Са-ня! Где ты, Са-ня?

— Я здесь, — доносится откуда-то с пола приглушённый голос. — На меня упала люстра...

— Может быть, вернёмся... пока живы?

— Вперёд!

Послышался сухой звон черепков, и рядом с большой тенью снова появилась маленькая.

Мимо с рёвом промчалась кошка, а может быть, тигр. В темноте было не видно.

Шаги двух смелых людей замерли в дальнем углу чердака. И там, среди хромых стульев и безногих столов, на пыльном полу луч фонарика образовал светлый круг. Откуда-то появилась книга без начала и конца. Над ней склонились две тени.

Шуршащий шёпот начал читать по складам:

— ...и тогда курьер земского банка Прокопий распахнул железную дверь и твёрдым шагом вошёл в клетку с разъярённым тигром...

И в это время дворник Абдулла Ахмадуллин закрыл тяжёлую дверь чердака и повесил на неё замок, громадный, как гиря. Он всегда запирал чердак на ночь. Два бесстрашных человека оказались пленниками аккуратного дворника.

(Продолжение будет)

Рисунок М. ВАЙСБОРДА



Нарисуйте завитушки

Екатерина КАРГАНОВА

Нарисуйте завитушки
На спине и на макушке,
Нарисуйте завитушки
Там, где ножки,
Там, где ушки.
Нарисуйте завитушки...
Не жалейте карандашик!
Нарисуйте завитушки,
И получится... БАРАШЕК!

Рисунок Л. МИТЧЕНКО

ПЕТУШОК

Михаил САДОВСКИЙ

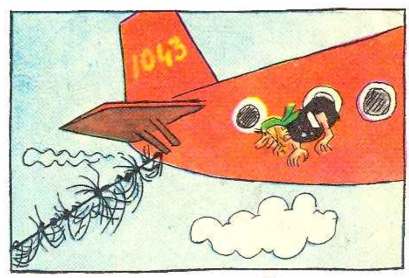
Он кричит «кукареку!»
Солнцу, речке, ветерку.
И летит на всю округу:
«Добрый день! Ку-ка-ре-ку!»



Рисунок Т. КОЛЮШЕВОЙ



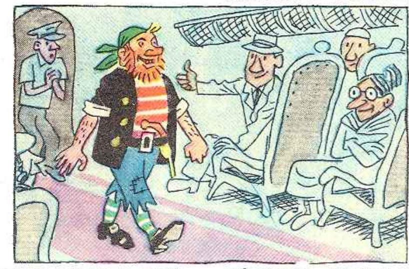


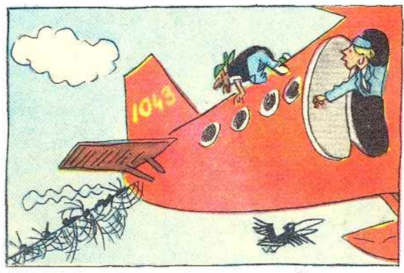


Однажды летел я на самолёте. Час летим, два летим. Я в окошко поглядел и глазам своим не поверил.

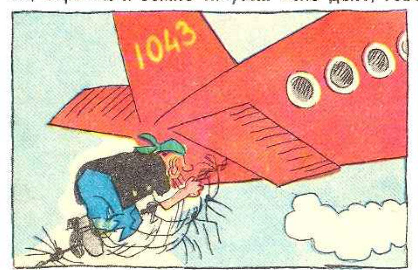
Стоит самолёт на месте и никуда не двигается. Гудит, шумит и ни с места. Что такое!

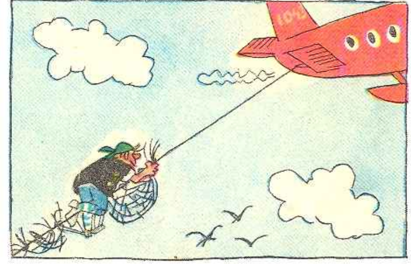






А самолёт наш на привязи оказался — на хвосте какие-то узелки, верёвки к земле тянутся. Ясно дело, говорю, и сразу пилотам объясняю. Летели мы над лесом, а там гамак висел. Вот мы его и зацепили. Как весь гамак раскрутили, так остановились.

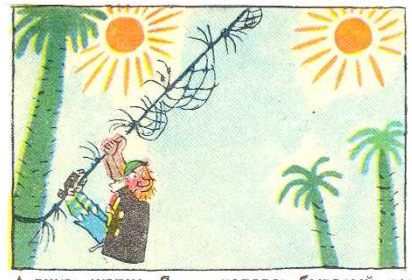




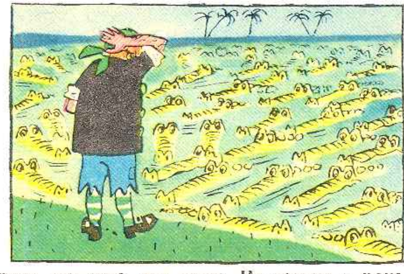


Пришлось мне, как человеку, привыкшему ко всяким опасностям, выручать пилотов. Открываю дверь и двигаюсь по корпусу самолёта к хвосту.

Распутал узелки, тут самолёт как рванёт. А я на верёвке остался. Хорошо, что самолёт верёвку так натянул, что я по ней как по струне спустился на землю.



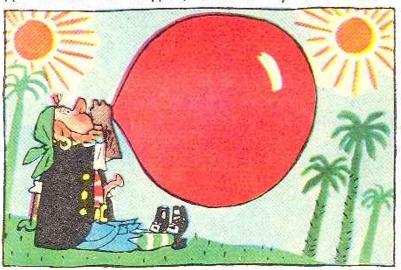

А внизу жарко. Я, как человек бывалый, понял сразу: Африка. Иду, смотрю. Обезьяны, лианы, всё как в зоопарке.



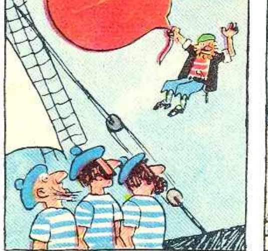
Подошёл к реке. Моряку что река, что море. Но только в реке крокодилов много. Воды почти не видно, только зубы и глаза.




И я по крокодилам, как по мостику, пошёл. Речку перешёл и думаю: пора дальше лететь.



Ждут меня моряки на моём корабле. Тут я достал из кармана воздушный шарик и начал его надувать.

В Африке воздух очень тёплый, теплее нашего, а значит, и легче. Шарик поэтому стал подниматься. Я крепко за него держусь и лечу прямо в небо. До свидания, Африка!




Вот и мой корабль виден. Стал я понемногу спускаться. И прямо на капитанский мостик встал. «Полный вперёд! — командую. — Лево руля!» И поплыли мы в океан.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Эдуард УСПЕНСКИЙ

Сдавало население
В газету объявления:
«Нужна детсаду прачка,
Звоните в детский сад».
«Потеряна собачка
По кличке Лимонад».
«Сдаётся дача летняя
С участком и козой».
«В продажу поступили
Браслеты с бирюзой».
«Учитель учит пению
И ри-сова-нию».
«И требуется няня
В хорошую семью».
«Нужна живая лошадь
И грузчики на склад».
«Меняется жилплощадь —
Москва на Ленинград».

СКОРОГОВОРКИ
СЧИТАЛКИ
ПОТЕШКИ



Грицько БОЙКО

Пекла
Аришка
Пирожки,
А вышли
Крышки
На горшки.

Авторизованный перевод
с украинского Вадима ЛЕВИНА



Гайда ЛАГЗДИНЬ

Самый ловкий
не уронит,
самый быстрый
перегонит,
кто глазастей,
тот найдёт
и в игре
не пропадёт!

Наборщик в типографии
Вдруг выронил набор.
Смешались в объявлениях
Слова и предложения,
И в этих «где», «когда», «зачем»
Произошёл сыр-бор.
Всё вдруг переменилось —
Потерян детский сад,
И нужно, чтобы грузчики
Звонили в Ленинград.

«Сдаётся дача летняя
С браслетом и козой».
«В продажу поступила
Жилплощадь с бирюзой».
«Нужна живая прачка
С телегою на склад».
«Меняется учитель —
Москва на лимонад».
«Собачка учит пению
И ри-сова-нию».
«И требуется лошадь
В хорошую семью».
Смеялось население,
Читая объявления.

Рисунки Л. ФИЛИППОВОЙ





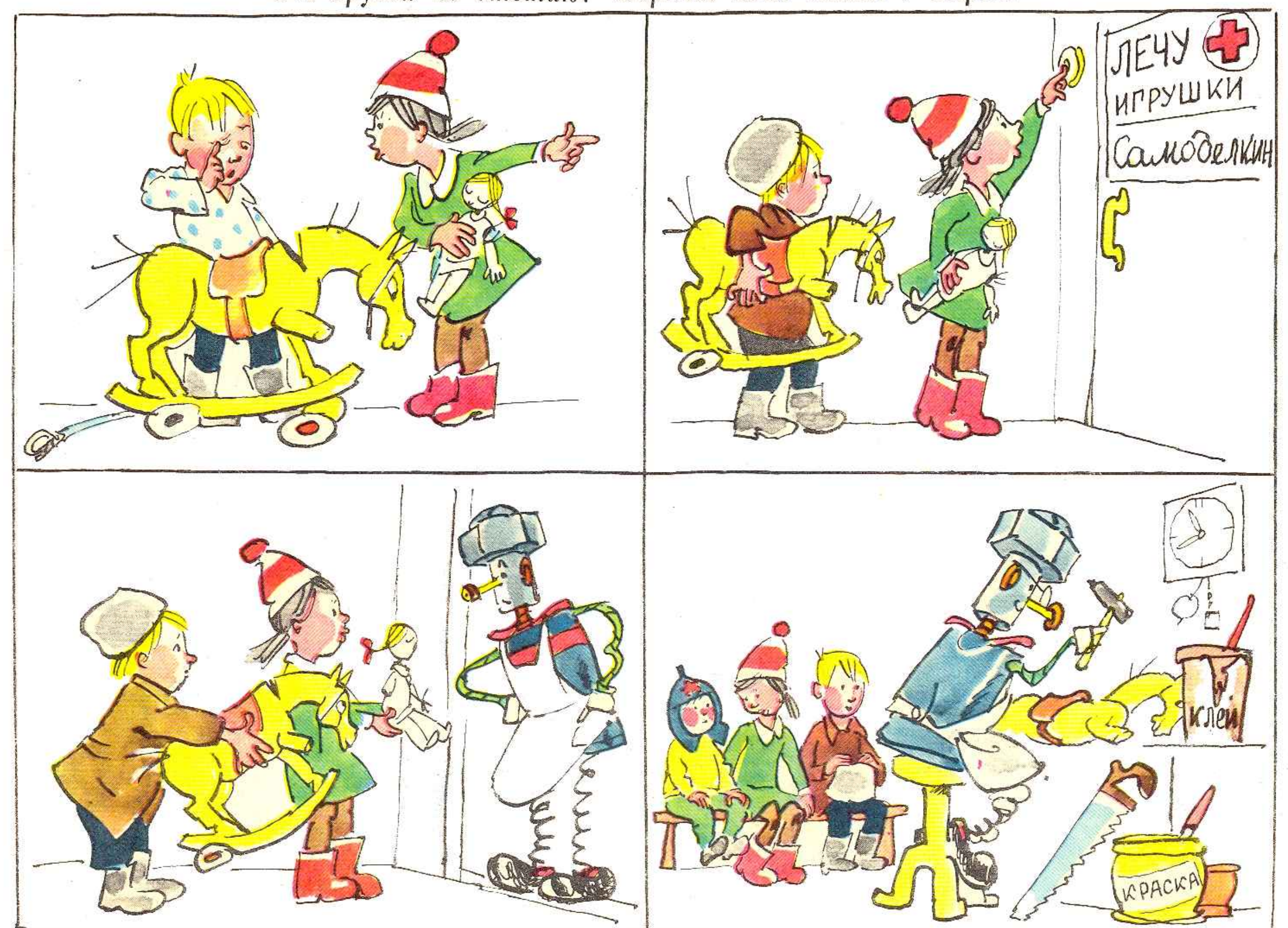
Тики-тики,
тики-таки,
ходят в нашей
речке раки,
ходят задом наперёд,
ищут раки
в речке брод.
Стали раки
воду пить,
выходи,
тебе водить!



Ирина МИХАЙЛОВА

Мы играли в «Каравай».
Кого любишь, выбирай.
Каравай был невысок,
Третий шёл ему годок,
Он играть не умел,
На пол сел — и заревел.

От друзей не отстаю. Верный конь опять в строю.



Рисунки Ю. УЗБЯКОВА



ЗАГАДКИ

Надежда ПРИТУЛИНА

Он похож на ёлку,
Шуба вся в иголках.
Бежит по дорожке,
Топ, топают ножки,
Мимо леса, мимо ёлок,
На спине пятьсот иголок.

(Ёж)

Он мост мостил,
Топора не просил.
Столбы забивал,
Гвоздей не брал.
Ночью реки сковал,
Синим льдом покрыл.
Окна в доме расписал,
Ёлки в иней нарядил.

(Мороз)

Рисунок на обложке **Ю. ЕРОФЕЕВА**

Редактор **И. М. Семёнов.** Редколлегия: **Е. А. Ведерников, Р. И. Жуковская, Н. И. Иванова, А. М. Каневский, Р. А. Курбатова, А. А. Соколовский, И. П. Токмакова, Ю. Н. Фёдоров, А. В. Федулова.** Художественный редактор **Т. Д. Зуйкова.** Технический редактор **Л. В. Никитина.**

Сдано в набор 21/XII 1974 г. Подп. к печ. 6/I 1975 г. Формат 84×108 1/16. Печ. л. 1,25 (усл. 2,1). Уч.-изд. л. 3. Тираж 5 300 000 экз. Цена 15 коп. Заказ 2505. Индекс 70113. № 2 (222). Двадцатый год издания. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес редакции и типографии: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Сущёвская, 21. Тел. 251-15-00, доб. 2-93, 3-90.

Индекс 70113

Цена 15 коп.



Как отличить игроков одной команды от другой?